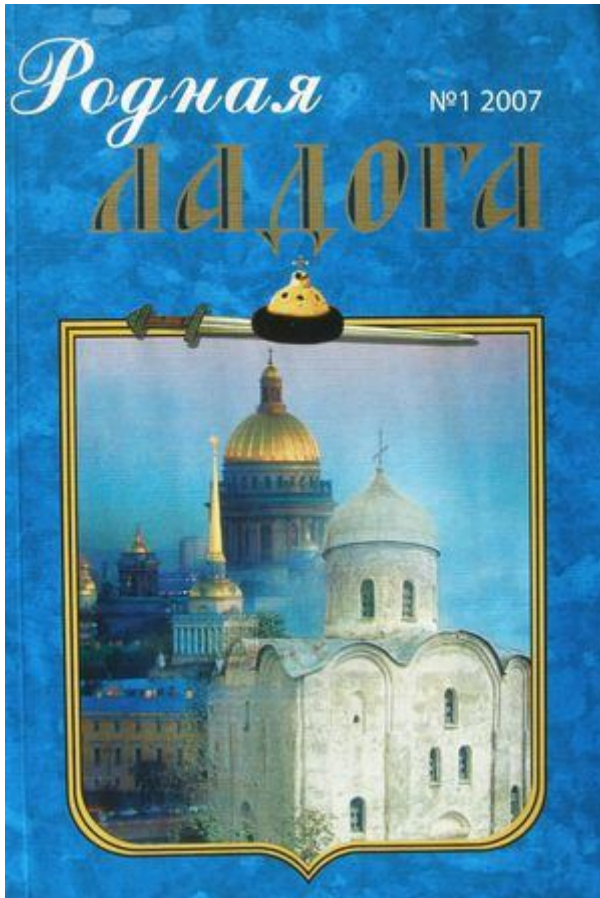


Православный литературный журнал в Петербурге: еще одна попытка



«Толстым» журналам в Санкт-Петербурге не везет. Доставалось им как от властей предрержавших (вспомните знаменитое постановление тов. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград»), претерпели они и в лихую годину экономических реформ. Одни из них, с трудом удержавшись на плаву в постперестроечные годы, могут «осчастливить» своих авторов гонорарами в тысячу рублей за авторский лист. Другие же не в силах рассчитаться не только с поэтами и прозаиками, но и с редакторами и корректорами, отправляя последних в бессрочный отпуск при малейших колебаниях рынка. Это издания светские, где редакционная политика складывалась десятилетиями, а издательский портфель расписан на годы вперед.

То ли дело у православных. Когда после падения СССР наконец разрешили издавать массовыми тиражами литературу духовную, о периодике просто забыли. Рынок мгновенно заполнили молитвословы и акафистники, или же брошюры из серии «как защитить свое приусадебное хозяйство от колдовского вреда». Конечно, были (как есть и сейчас) переиздания святых отцов, выдающихся дореволюционных богословов и историков Церкви, выросло и поколение современных православных авторов. Но ниша православной литературно-художественной периодики пустовала.

Не хватало кадров, которые, как известно, решают все. Ведь литературный журнал – не только место публикации стихов, прозы или же исторического наследия. Подберите самых талантливых авторов, но при этом допустите бездарную редактуру или посредственное художественное оформление – журнал не протянет и двух-трех выпусков. Но и это еще не все. Автор этих строк был свидетелем поистине анекдотических историй, когда недавно обращенные в православие бизнесмены, не имеющие не только богословского, но и гуманитарного образования, начинали издание православных журналов... с указаний авторам и редакторам, что сочинять и как размещать. Воистину – платит тот, кто заказывает музыку...

Нет смысла рассуждать о губительности подобного подхода. Но в Петербурге это понимали далеко не все. Поэтому одни православные литературно-художественные журналы свое существование прекратили, другие заняли на книжном рынке очень скромную нишу, и держатся лишь благодаря финансовой подпитке от благодетелей.

Да и с авторами не так все просто. Возьмите в руки любое литературное периодическое издание, выходящее в Петербурге – будь то журнал или газета (разумеется, православной направленности). Имена, из номера в номер, из редакции в редакцию, одни и те же: прозаик Николай Коняев, поэты Борис Орлов и Андрей Ребров, философы и публицисты Александр и Филипп Казины, социолог и поэт Валентин Семенов. Не густо. Есть в Северной столице художники слова и более именитые – но они, увы, либо далеки от православия, либо пишут туда, где еще что-то платят. Большинство же православных литераторов из города на Неве довольствуется лишь бесплатными авторскими экземплярами...

И вот поэт Андрей Ребров вместе с коллегой по цеху Валентиной Ефимовской решили попробовать свои силы как издатели. Обратились к теме Ладоги – так близкой петербуржцам-ленинградцам. Во время страшной блокады Ладогу называли «Дорогой Жизни». Более того: издатели журнала «Родная Ладога» считают, что наши северные предки (а именно на древних берегах Ладоги, по их утверждению, впервые прозвучало слово «русский») доверили свои судьбы Ладожскому озеру. Сделали они это «может быть неосознанно, храня в памяти сердца образ реки Жизни, истекающей от Престола Господня, и сделав круг, возвращающейся к Нему обратно», -

говорится в редакционном слове к читателям. Отсюда и название журнала, на страницах которого, полагают издатели, «традиционная русская культура и литература не только не иссякли, но продолжают развиваться».

Первый номер «Родной Ладogi» публикует повесть Николая Коняева «Ангел над островом», которая посвящена василеостровскому храму святой великомученицы Екатерины. Известный прозаик органично увязывает в своем повествовании житие великомученицы, жизнь российской императрицы Екатерины Второй и историю строительства храма. Множество страниц повести посвящено Ангелу, венчавшему купол Екатерининской церкви. Ангел здесь – не только скульптурное изваяние, он – хранитель своего храма и покровитель города.

Другой именитый петербуржец – академик РАО Александр Корольков – представил на страницах «Родной Ладogi» очерк «Яблоко от Достоевского», где рассказал о духовном значении Старой Руссы в судьбе великого русского писателя.

Раздел «Проза» заполнен произведениями псковских писателей Игоря Изборцева и Александра Казакова, самарского протоиерея Николая Агафонова, также приглашенных к авторству в новом издании.

Как и положено любому «толстому» журналу, поэзия представлена целой плеядой авторов, а стихи петербургского священника Анатолия Трохина открывают журнал...

На этом, собственно, литература заканчивается. Присутствуют критика, публицистика, причем авторов очень известных не только в городе на Неве, но и во всей России. Но заглавия сочинений, равно как и сами тексты, напрочь выбиваются из «литературной» канвы журнала: «Пропаганда порока и проблемы духовно-нравственного воспитания российской молодежи» (Валентин Семенов) или «Крепить единство православной общественности» (о недавнем форуме православной интеллигенции Петербурга). Последний заголовок напоминает о временах не столь давних, и следовало бы пожелать авторам и редакторам издания уделять больше внимания работы над языком и стилем...

Примечательно, что тема реки как живительного, вечно текущего источника стала последнее время в Петербурге крайне популярной. Об этом, в частности, свидетельствует переименование «Санкт-Петербургского церковного вестника» (официального епархиального издания) в «Воду Живую». Значит, читатель истосковался по родному слову, которое, уподобляясь живительной влаге, способно напоить и воскресить человеческую душу.

Но сможет ли заполнить имеющийся вакуум новый православный литературный журнал? Свою задачу его издатели видят в том, чтобы «Родная Ладoga» заняла «скромное место в великом деле объединения людей вне зависимости от места их проживания, от их национальности», и представляя осмысление жизни, по словам митрополита Иоанна (Снычева), как религиозного долга, как всеобщего совместного служения евангельским идеалам добра.

Что ж, пожелаем «Родной Ладoge» доброго пути. Напоследок скажем, что увидеть свет журналу помог православный предприниматель Сергей Корытин. Он же готов и дальше финансировать издание – лишь бы оно не превратилось в «театр одного актера», как это уже случилось с другими православными литературными журналами, названия которых мы по этическим соображениям приводить не будем.

Журнал «Родная Ладoga» выходит тиражом 1000 экземпляров и имеет объем 184 страницы.

Дополнительную информацию можно получить на сайте <http://www.rodnaya-ladoga.ru>

Максим Антипов