

В городе на Неве при участии Союза писателей России и Собора Православной интеллигенции Санкт - Петербурга начал выходить новый «толстый» культурно-просветительский и литературно-художественный журнал «Родная Ладога». Главного редактора журнала Андрея Реброва нижегородцы знают по прежде возглавляемому им журналу «Всерусский Собор». О нем на своих страницах газета «Православное слово» уже рассказывала. За прошедшие годы «Всерусский собор» набрал «литературный вес», стал известным в России патриотическим изданием. И вот новое детище Андрея Реброва. Выходит «Родная Ладога» ежеквартально. Сейчас читатели получили уже два первых, красиво оформленных номера.

В редакционный совет журнала вошли многие известные в стране писатели — Александр Громов (Самара), Николай Коняев (Санкт-Петербург), Виктор Лихоносов (Краснодар), Юрий Кублановский (Москва), Геннадий Попов (Орел) и другие.

Говоря о содержании «Родной Ладого», я бы в первую очередь отметил добротность и основательность всех без исключения опубликованных на его страницах произведений. Вдумчиво подобранные, они отображают, воссоздают духовную картину сегодняшнего русского мира с его переживаниями, устремлениями, надеждами. Так, профессор Московской духовной академии, доктор богословия, доктор филологических наук Михаил Михайлович Дунаев в своей работе «Третьего не дано» рассуждает о «важнейшем качестве нашей отечественной словесности — ее православном миропонимании» и «религиозном характере отображения реальности». В частности, он высказывает мысль, которой руководствуюсь и я сам, подбирая произведения и формируя содержание журнала «Вертикаль. XXI век». В статье Михаил Дунаев пишет: «Религиозность литературы проявляется не только в связи с

Новый православный журнал

Валерий Сдобняков

церковной жизнью и не в исключительном внимании к сюжетам Священного Писания, а в особом способе воззрения на мир. Литература нового времени принадлежит светской секулярной культуре, она не может быть сугубо церковной. Однако Православие на протяжении веков так воспитало русского человека, так учило осмыслять свое бытие, что оно, даже видимо порывая с верой, не могло до конца отрешиться от православного мирозерцания. Именно Православие повлияло на пристальное внимание человека к своей духовной сущности, на внутреннее самоуглубление, отраженное литературой. Православие — основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире... Православие устанавливает единственно истинную точку зрения на жизнь, и эту точку зрения усваивает... русская литература в качестве основной идеи, становясь, таким образом, православной по своему духу. Православная литература учит православному воззрению на человека, устанавливает правильный взгляд на внутренний мир человека, определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека: смирение».

В заключении своей работы Михаил Дунаев утверждает: «Правда Христова - вот что важно... Мировое зло обрушивается на Россию именно потому, что в ней еще не угасла православная вера. Не против России просто, но против Православия в России направлена вражда мирового зла. Должно сознать, что вражда «мировой закулисы» к Православию есть выражение бунта тела против духа и Бога, есть стремление тела окончательно утвердить власть над духом».

Проза в журнале представлена рассказами двух писателей из Самары. Это Иван Ни-

кульшин («Первые чтения», «Петушок Золотой гребешок», «Утица луговая») и Александр Громов («Прощеный понедельник»). Со стихами выступают такие известные поэты, как Николай Рачков, Юрий Шестаков, Юрий Кублановский. Из большой подборки последнего приведу одно из стихотворений, которое называется «Евразийское»: «Существую сам, а не по воле/ исчисляемых часами дней./А окрест — непаханое поле,/поле жизни прожитой моей.// Кое-как залеченная рана/неспокойных сумерек вдали./Писк лисиц, в улусе Чингисхана/вспышки гроз над холмами земли.// Кто-то вновь растерянных смущает/тем, что ждет Россию впереди./ Кто-то мне по новой обещает/многомного музыки в груди.// Разгребал бы я костер руками/только дождь упорнее огня./Воевал бы я с большевиками/только червь воинственной меня.// Взятую когда-то для прокорма/нам, тысячелетие спустя/языки стихающего шторма/возвращают гальку, шелестя.// А в степях, в солончаках всю зиму - /не поймешь — среди копий и корзин:/то ль акын соперник муэдзину,/то ль акыну вторит муэдзин».

Интересен в журнале и раздел критики. Псковитянин Игорь Изборцев публикует большую статью - размышления об историческом романе теперь уже широко известного православного писателя, прозаика, автора нескольких книг рассказов, протоиерея Николая Агафонова «Иоанн Дамаскин». И даже более того, Изборцев считает, что «из-за преобладающих агиографических мотивов произведение о. Николая правомерно охарактеризовать как роман-житие, сродни романам Лескова. Путь главного героя к вершинам бытия, к святости показан органично и достоверно, без

излишней дидактичности и проповеднического напора».

Критик же и поэт Валентина Ефимовская обратила свое пристальное внимание на книжку стихов И.А. Сергеевой «Господь па-сет мя» и решила познакомить с ней более широкий круг читателей. И, честное слово - я благодарен критику за это знакомство!

Главный редактор газеты «Православный Санкт-Петербург» Александр Раков выступает на страницах журнала с обширной подборкой своих «Былинок», которые на этот раз он озаглавил «Неудаляющимся днем». Незатейливые авторские жизненные впечатления и наблюдения, собранные вместе, создают неповторимую картину ускользающего времени. Но еще и своего ощущения этого времени, пережитого и как-то изменившегося в душе автора. Приведу для примера одну из записей Ракова. Думаю, многие из нас переживали в своей жизни нечто подобное, такие же открытия и обретения.

Основательную статью, посвященную теме христианского просвещения и образования в России, публикует в журнале Архиепископ Тихвинский Константин. Этот большой труд озаглавлен Владыкой «История Санкт-Петербургских духовных школ от основания до реформ: 1721—1808 годы». В своей статье ректор Духовных Семинарии и Академии подробно останавливается на истории образования и развития этих церковных учебных заведений. Но не только об этом идет речь в представленной на читательский суд работе. В ней затронуты и многие исторические проблемы, порой вызывающие и сейчас неоднозначную оценку, критику.

Иными словами, внимательный читатель найдет в новом литературно-художественном просветительском православном журнале для себя чтение на любой вкус. Коллег же из Санкт-Петербурга поздравляем с успешным началом их нового детища — столь необходимого в современной России.